**КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ**

* **Тема урока: «Архитектура предложения, или Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными»**
* Дата проведения: 23.01.2020
* Тип урока: систематизация и обобщение знаний, коррекция умений и навыков
* Цель урока: обобщить и систематизировать знания учащихся об СПП с несколькими придаточными; сформировать осознанный подход к рассмотрению строения СПП, расстановке знаков препинания в СПП с несколькими придаточными и устойчивый навык постановки знаков препинания в СПП

**Задачи:**

**Предметные:** Закрепить виды СПП, формировать умение определять строение предложения, учитывать вид связи при расстановки знаков препинания, уметь открывать новое (комбинированное подчинение) на основе приобретенных знаний

**Метапредметные:**

*Личностные:*положительное отношение к учебной деятельности; эстетическое воспитание,

***Регулятивные:* умения определять и формулировать цель на уроке; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; высказывать свое предположение,** формирование ситуации саморегуляции, т.е. операционального опыта (учебных знаний и умений);

***Познавательные:* умения ориентироваться в системе знаний (отличать новое от уже известного); добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;** устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, обобщать, делать выводы.

**Коммуникативные:** аргументация собственного мнения, учет мнения окружающих; установление рабочих отношений, эффективное сотрудничество в группе; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии

с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка

**Межпредметные связи:** литература, мировая художественная культура (архитектура)

**Прогнозируемые образовательные** **результаты**

* личностные: готовность к саморазвитию, мотивация к обучению, интерес к культуре и архитектуре
* метапредметные: самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности, организация учебного сотрудничества.
* предметные: различение видов СПП, видов подчинительной связи, постановка знаков препинания, анализ структуры предложения, текста.

**Межпредметные связи**: литература, МХК, архитекура.

* **Оборудование***:* компьютер, проектор, презентация по теме «Архитектура предложения, или Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными»*,* индивидуальные технологические карты обучающихся

**Технология:** проектирования

**Дидактические средства:** учебник, памятки, техническое задание для групповой работы, карточки Пликерс

**Оборудование:** цветные репродукции архитектурных шедевров Гауди, листы формата А4 для схем и Памяток.

Подготовительная работа: экспертная группа (4 человека), 4 группы проектных по 4 человека

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Виды работы, формы, методы, приемы** | **Содержание педагогического взаимодействия** | | **Формируемые УУД** | **Планируемые результаты** |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** |  |  |
| Оргмомент  2 мин | Словесное приветствие  *Добрый день! Что бы Вы сказали, если бы я предложила Вам посетить волшебную Барселону?*  *Какие ассоциации возникают у вас при слове Барселона?* | Настраивает на урок, создает ситуацию неожиданности, удивления, позитивное настроение, вызывает положительные ассоциации | Проверяют готовность к уроку,  Делятся своим личным опытом:  Баселона – футбольный клуб,  Музыкальные клипы и т.д. | Умение организовать учебное пространство,  управление своим настроение, умение выражать эмоции. | Обучающиеся готовы к учебной деятельности |
| Мотивация к учебной деятельности  3 мин | Анализ ошибок, допущенных в изложении  *Друзья, мы посетим Барселону, однако эта виртуальная поездка произойдет в образовательных целях: она поможет нам решить выявленную проблему.*  *На прошлом уроке вы писали сочинение, и, несмотря на то что мы уже несколько уроков изучаем тему «Пунктуация в СПП», 67% имеют ошибки в правописании предложений такого типа. Я прошу вас выдвинуть гипотезы: с чем связаны частые ошибки в расставлении знаков препинания пи написании СПП?* | Создание ситуации проблематизации.  Организовывает проведение  лингвистического исследования. | Выдвижение гипотез:  Невнимательность,  Незнание теоретического материала,  Неумение видеть структуру предложения,  Неумение вычленять подчинительные союзы  Все выдвинутые гипотезы одним экспертом на доске записываются на доске или в презентации. | Умение анализировать материал, находить причинно-следственные связи | Осознана проблема,  выстроены гипотезы ее существования, |
| Актуализация знаний  Этап индивидуальной работы  2 мин | *Мы выслушали все гипотезы. Однако, как известно, гипотезы нуждаются в проверке. Приготовьте карточки для Пликерса.*  *Проверим гипотезу знания*. | Учитель заранее заготавливает задание для Пликерса из 5 частей, в котором обучающиеся должны дать определение сложным предложениям, их видам, разновидностям  Учитель фиксирует ошибки по системе «Пликерс», оповещает о статистике учеников, организует фиксацию интеллектуальных затруднений при выполнении задания,  дает возможность при затруднении одних учащихся  проявить инициативу другим | Учащиеся при помощи карточек показывают правильные ответы.  Один из экспертов фиксирует результаты на доске  Остальные фиксируют правильные ответы | Знание теории  Предметные:  повторяют степень усвоения понятий, видов СПП, видов связи в СПП, демонстрируют знания союзов, отличают союзы от самостоятельных частей речи и умеют аргументировать | От 80 до 100% обучающихся показывают высокие знания теории о правописании СПП |
| Рефлексия промежуточная  2 мин | Запишем результаты диагностики | Готовит детей к формулированию темы и цели урока подчинения в СПП | Ученики записывают результаты рефлексии, |  |  |
| Постановка учебной задачи  2 мин | Следовательно, тщательно нуждается в проверке 2-е гипотезы о строении предложений. Это и станет нашим проектным заданием.  Записываем тему урока: «Архитектура предложения или Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными»  (Звучит гимн «Барселона»)  Формулирование темы и целей урока (фронтально) | *Учитель:*  *И все-таки, почему мы отправляемся в Барселону? Потому что мы говорим о строении. Покажите, как выглядят ваши схемы? Круглые и квадратные скобки? Кажется, не может быть никакого разнообразия, как в типовых домах любимого всеми родителями фильма «Ирония судьбы». А вот как работал с этими формами великолепный испанский архитектор Гауди. Получается, что из одних и тех же форм можно сделать неограниченное разнообразие*  *произведений, как архитектурных, так и литературных.* | Рассматривают виды Барселоны  Размышляют.  Отвечают на вопросы.  Формулируют тему и образовательные цели урока. | Личностные:  проводят самооценивание, определяют уровень своих знаний, формируется стремление к познанию.  Метапредметные:  учатся анализировать, сопоставлять, делать выводы, ставить цели познавательной деятельности. | Ставят цели, понимают путь их достижения |
| Выстраивание проекта и его реализация | построение проекта и фиксация имеющегося знания, проверка умения применять полученные знания в типовых условиях. | *Познакомимся с мастером, которому так же, как и мастеру Даниле из бажовского «Каменного цветка», открылась тайна сочетания форм.*  *Ребята, перед вами карточки с заданиями. Выполните их сначала самостоятельно, а потом обсудите в группе и выберите общее решение.* |  |  |  |
| «Мозговой штурм» - 15 минут | Индивидуальная и групповая работа по карточкам. |  | знакомятся с заданиями на карточках, отвечают на вопросы, самостоятельно выполняют задание учителя, обсуждают в группе, Отвечают на вопросы – 12 минут индивидуальной работы, 3 минуты |  |  |
| Работа  с текстом  (2 минуты) | Организовывает работу с текстом. | Итак, нам предстоит озвучить текст о великом мастере архитектуры.  *Мы все вместе прочитали один и тот же текст, однако одну и ту же идею мы увидели?* | Чтение вслух.  Ответ  Эксперты готовят эталон для каждой группы по орфографии | Умение слушать другого, читать выразительно, учитывая коммуникативную задачу |  |
| Проектный продукт (2 мин) на группу = 10 минут |  | *Отлично! Теперь каждая группа готова поделиться своими малыми и большими открытиями по поводу строения предложения и особенности пунктуации СПП*  *из своего отрывка текста.* |  |  |  |
| Рефлексия промежуточная |  |  | Сверка с эталоном, отстаивание своей позиции, если есть другое аргументированное суждение | Умение аргументированно отстаивать свою точку зрения |  |
| Практическая работа  (3 мин) | Групповая практическая работа  Открытие нового | *Вы рассмотрели текст как смысловое целое, однако увидели, что оно создается формой, и эта форма может быть тоже причудливой, разнообразной.*  *Есть еще один вид связи предложений. Он называется комбинированным. Найдите его в последнем абзаце и объясните, почему он так называется* | Находят предложение, обосновывают сове решение | Выстраивание логических связей (знаемое/незнаемое) | 70-80% находят предложение |
| 2 мин | Отработка навыка расстановки знаков препинания в СПП | На столе – 7 шедевров Гауди.  Выберите тот, который больше всего нравится вашей группе.  Через 2 минуты Вам нужно расставить знаки препинания в тексте, который сопровождает фотографию, учитывая строение предложения | Коллективная работа, обоснование выбора | Сравнение с эталоном |  |
| **Рефлексия** - 1 мин | Предлагается завершить форму |  | Обучающиеся оценивают свою работу |  |  |
| **Домашнее задание -** 1мин | Задание дается на выбор. | * Составить текст с разнообразными синтаксическими конструкциями «Архитектурные шедевры» * Или найти и выписать из любых текстов 3-5 предложений с необычными синтаксическими конструкциями. |  |  |  |

Дополнительный материал. Всемирно известный каталонский архитектор Антонио Гауди (1852-1926) успел создать 18 шедевров, которые многие десятилетия считаются верхом новаторского и уникального стиля. До сих пор его фантастические сооружения кто-то считает гениальными, а кто-то просто сумасшедшими. Основная часть этих произведений находится в родной мастеру Барселоне, которая стала не только его домом, но и своего рода странной лабораторией, где Гауди проводил потрясающие архитектурные опыты.

Источник: <https://novate.ru/blogs/230818/47546/>

Хоть и принято считать, что испанский зодчий творил в стиле модерн, но вместить его проекты в рамки вообще какого-либо течения не получается.

Он жил и творил по понятным только ему правилам, придерживаясь непостижимых законов, поэтому все творчество мастера лучше классифицировать как «стиль Гауди». 

Дом Висенс (1883-1885), первый проект Антонио Гауди. Этот **дом построен в** стиле модерн и составляет четырехуровневый архитектурный ансамбль, в котором даже самые мелкие детали играют важную роль   
Поскольку Гауди являлся приверженцем природных мотивов и в них художник черпал источник вдохновения, то каждый элемент этого необычного дома был отражением его предпочтений.

## Павильоны и усадьба Гуэля (Pavellons Guell) Для графа Эусеби Гуэля, который после этого грандиозного проекта стал не только покровителем великого мастера, но и другом, Антонио Гауди создал необыкновенную усадьбу, которая больше известна под названием павильоны Гуэля . Выполняя заказ графа, неординарный зодчий не просто провел полную реконструкцию летнего загородного поместья с облагораживанием парка и созданием конюшен и закрытым манежем, а объединил весь эти обычные постройки так, что они превратились в сказочный комплекс.