

# Проверочная работа по рассказу А.П.Чехова "Тоска"



## 1. Творческий путь (1 Б.)

---

Как связаны с творческой жизнью и биографией А.П. Чехова следующие собственные наименования: «Будильник», «Стрекоза», «Осколки», «Зритель»?

- это написанные Чеховым рассказы
- литературные сообщества, в которые входил писатель
- развлекательные журналы, в которых писал Чехов

## 2. Год написания рассказа (1 Б.)

---

В каком году написан рассказ «Тоска» ?

- 1886
- 1889
- 1861

## 3. Откуда цитата? (1 Б.)

---

Какое место в рассказе А.П. Чехова занимает эта цитата: "Кому повею печаль мою?"

- Это мысли Ионы
- Эпиграф к рассказу, фрагмент духовного стиха
- Это слова рассказчика

## 4. Художественная манера (1 Б.)

---

Что НЕ входило в художественную манеру А.П.Чехова?

- лирические отступления
- внешняя беспристрастность
- немногословность

## 5. Роль пейзажа (3 Б.)

---

Рассказ начинается с городского пейзажа. Выделите в нем ключевые слова, охарактеризуйте по ним состояние героя и нравственное состояние мира (3 аргумента – 3 балла)

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажженных фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки. Извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение. Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется. Упади на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашел нужным стряхивать с себя снег... Его лошаденка тоже бела и неподвижна. Своею неподвижностью, угловатостью форм и палкообразной прямизною ног она даже вблизи похожа на копеечную пряничную лошадку.

## 6. Встречи (1 Б.)

---

К кому обращается Иона в поисках поддержки и понимания. Определите порядок встреч:

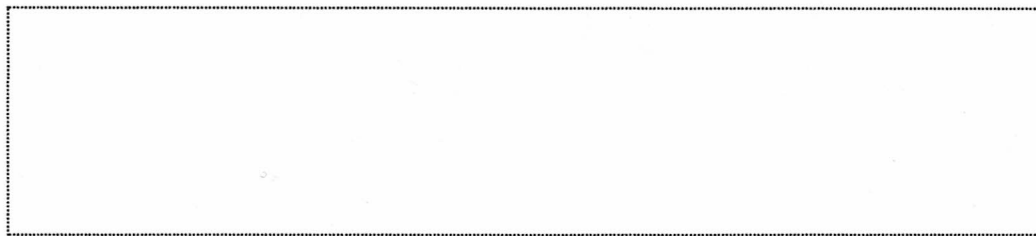
- 1)военный 2) трое молодых людей 3)дворник; 4) молодой извозчик 5)лошадь
- 1) трое молодых людей 2) военный, 3)дворник; 4) молодой извозчик 5)лошадь
- 1) лошадь 2) трое молодых людей 3)дворник; 4) молодой извозчик 5) военный

## 7. Причина душевной боли (4 Б.)

---

Что больше всего не дает покоя Ионе при мысли о смерти сына? Тезис –цитата (4 балла: по баллу за каждый аргументированный ответ с опорой на текст) .Смотри Приложение

[приложение к вопросу 7.docx](#)



## 8. Основной художественный прием (1 Б.)

---

Какой основной художественный прием охватывает весь отрывок?

Опять он одинок, и опять наступает для него тишина... Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь еще с большей силой. Глаза Ионы тревожно и мученически бегают по толпам, снующим по обе стороны улицы: не найдется ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски... Тоска громадная, не знающая границ. Лопни грудь Ионы и вылейся из нее тоска, так она бы, кажется, весь свет залила, но, тем не менее, ее не видно. Она сумела поместиться в такую ничтожную скорлупу, что ее не увидишь днем с огнем...

- развернутая метафора
- сравнение
- оксюморон

## 9. Смеховая культура (1 Б.)

---

В культурологии есть понятие «смеховая культура», «смеховое мировосприятие». Прочитайте отрывок и ответьте на вопрос, в чем причина смеха Ионы:

И Иона больше слышит, чем чувствует, звуки подзатыльника.

— Гы-ы... — смеется он. — Веселые господа... дай бог здоровья!

— Извозчик, ты женат? — спрашивает длинный.

— Я-то? Гы-ы... ве-еселые господа! Таперя у меня одна жена — сырая земля... Хи-хо-хо... Могила, то есть!.. Сын-то вот помер, а я жив... Чудное дело, смерть дверью обозналась... Вместо того, чтоб ко мне идтить, она к сыну...

- насмешка над господами
- признак наступающего сумасшествия
- стремление соединиться через смех с людьми

## 10. Замысел автора. Идея (2 Б.)

---

Чехов в своих рассказах использовал «говорящие» имена. Раскройте замысел автора исходя из значения имени главного героя и культурологического смысла. (2 ба.

**Ио́на** ([ивр.](#) יוֹנָה — в переводе «голубь») - древнейший из пророков, который получил от Бога повеление идти в Ниневию с проповедью покаяния и предсказанием гибели города за нечестивость его жителей, если они не раскаются.

