



MSSh + 4 • час

Стена озарений и открытий

Здесь мы сможем увидеть полет фантазии и искрометность мысли

"Лопни грудь Ионы и вылейся из нее тоска, так она бы, кажется, весь свет залила, но тем не менее ее не видно. Она сумела поместиться в такую ничтожную скорлупу, что ее не увидишь днем с огнем..."

Печально осознавать, что такая тоска может находиться в каждом человеке, и однажды он просто не сможет её сдержать и исчезнет...

Атмосфера безысходности и мрачности исходит прежде всего от людей. "Извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение." Убийственно-точное определение

После просмотра фильма

Гениально! Нет границ между реальностью и вымыслом, актером и героем, тобой и теми персонажами, которых везет извозчик.

Голубь — это христианский символ мира и благой вести. А мира нет между людьми.

Иона - Голубь. "Голубиная книга". Оказывается, такая была. Заболоцкий писал о ней: И слышу я знакомое сказанье, Как Правда Кривду вызвала на бой, Как одолела Кривда, и крестьяне С тех пор живут,

Мне было противно слушать тех, кто садился в повозку. Искренне жаль Иону, хотелось сесть к нему и самой выслушать.



Музыка плача: "Сын-то вот помер, а я жив... Чудное дело, смерть дверью обозналась... Заместо того, чтоб ко мне идтить, она к сыну". Грустно и глубоко, как будто откуда-то из глубины веков.

В городе, полном зла и бездушных людей, Иона не испытывает ни зла, ни раздражения. Он говорит: "добрые господа". Может, он чувствует в людях что-то хорошее?

Вечерние сумерки не в городе - в душе. Сейчас ещё сумерки, но ещё немного - и в его душе настанет ночь.

"Упади на него целый сугроб..." - су / гроб - будто с сыном умер и Иона

Пророк Иона находился в рыбе три дня. Он был в безысходной ситуации, не мог выбраться. Так и Иона в оцепенении тоски. Бог освободил ветхозаветного Иону, а Иону Потапова можно было освободить без чуда.

Он, крестьянин, никого не винит и объясняет смерть, как веление Бога: "Бог дал, Бог взял".

Рассказ Чехова "Тоска"
Очень интересный рассказ.