

## УРОК-ПРОЕКТ В ПРОГРАММЕ PADLET.COM

Автор: Шибанова М.С.

**Тема урока:** «Кому повею печаль мою?»

(урок литературы по рассказу А.П. Чехова «Тоска» в 9 классе)

Тип урока: урок-проект.

*Цель урока:* рассмотрение художественного произведения как эстетического целого: в единстве формы и содержания (на всех уровнях: концептуальном, «внутренней формы», «внешней формы»), в контексте русской и мировой культуры, создание собственной интерпретации.

*Задачи. Предметные:* обучение экранному чтению, развитие умения осуществлять читательскую деятельность на уровне чтения, восприятия, анализа, истолкования, оценки;

*Метапредметные:* умение устанавливать культурологические связи произведений, расширять смысл посредством толкования символов, культурных традиций.

*Личностные:* эстетическое воспитание, активная самореализация уникальных возможностей учащегося.

*Регулятивные:* умения определять цель; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие;

*Познавательные:* умения ориентироваться в системе знаний (отличать новое от уже известного); добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке или из дополнительных интернет-источников; устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, делать выводы.

*Коммуникативные:* аргументация собственного мнения, учет мнения окружающих; эффективное сотрудничество в группе; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами русского языка

*Межпредметные связи:* литература, МХК, искусство, информатика.

**Оборудование:** компьютер, интерактивная презентация по теме

**Технология:** проектирования

**Дидактические средства:** тест с творческими заданиями, инструкции, техническое задание для групповой работы

*Подготовительная работа:* регистрация участников, деление на группы «литературоведов» и «культурологов», назначение модераторов в группе, составление технического задания.

### Методические рекомендации

Предлагаем урок литературы с использованием виртуальной интерактивной доски padlet.com, которая дает возможность для командного взаимодействия. Урок превращается

в совместный ученическо-педагогический проект. Такой урок предполагает некоторую импровизацию, что делает его живым и творческим. интересным для учителя и ученика.

Урок литературы, который мы предлагаем провести при помощи Padlet, имеет свои особенности: он ориентирован на обучение экранному чтению: просмотровому и поисковому его виду. Урок являет собой гипертекст и сочетает в себе разные виды текста: медиатекст (спектакль), аудио (звуки города), репродукцию картины И.Репина «Невский проспект» и линейный текст.

Каждый текст имеет свое назначение: аудиотекст и репродукция картины создают виртуальную историческую реальность иного времени; медиатекст отражает близкое чеховскому восприятие и отражение этой реальности; вербальный текст является источником раскрытия скрытых смыслов для создания собственной интерпретации. Таким образом, восприятие текста происходит на нескольких уровнях: сначала читатель воспринимает знаковую форму текста, затем переходит к уровню понимания смысла, от него - к уровню восприятия текста как целостной структуры. Так как текст воспринимается и осмысливается читателем через призму субъективного, личностного, индивидуального сознания, встроенная в ход урока и в проверочную работу, которая является итогом урока и проводится при помощи Я.Класса, работа с гиперссылками предполагает расширение культурного и читательского опыта девятиклассника.

*Для учеников.* Системы padlet.com позволяют быстро наладить коммуникацию между членами команды, спланировать деятельность, распределить задачи и проконтролировать результат. Ученики могут предварительно готовить к уроку материалы, а могут в режиме онлайн добавлять необходимый материал, оценивать предложенный материал значками, писать комментарии, отправить голосовое сообщение или рисовать картинки-ассоциации. В отличие от презентации ученик при экранном чтении может по вопросам определять понимание, возвращаться к тексту в случае затруднений, сопоставлять предложенный материал, давать оценку материал.

*Для учителя.* Урок дает возможность в короткое время организовать на уроке работу над пониманием текста от поверхностного к глубинному и осознанию смысла. Урок создает единое органичное культурное пространство. Сам урок превращается в гипертекст.

Сам урок входит в занятие с трехчастной композицией:

1) непосредственно создаваемый в интернет-пространстве урок с коллективным участием, где ученик может вносить свою лепту в раскрытие идеи, темы, авторской позиции и т.д., эмоционально реагировать на высказывание участников урока, активно предлагать дополнительный материал; работа в малых группах с мини-проектами к уроку;

- 2) работа по самостоятельному изучению текста, углублению понимания (индивидуальная работа), состоящая из тестовых заданий и заданий творческого типа в Я.Классе (сканированный вариант работы прилагается, ссылка в конце презентации позволяет быстро переходить от групповой работы к индивидуальной. Задания должны частично повторять вопросы, обсуждаемые на уроке, но и непременно должны включать новый материал для осмысления, однако он не должен превышать 10-20%)
- 3) рефлексия своей работы, коллективных усилий и открытий на «Стене озарений и открытий» в padlet.com.

### **Оценивание**

*Проверочная работа с тестовым и творческим заданием: 42% выполненной работы – «3»,  
66% - «4», 87% - «5»*

*Оценка выполнения проектного задания:*

<i>Критерии</i>	<i>Показатель ответа</i>	<i>Баллы</i>
<b>1. Полнота ответа</b>	полный, достаточный	<i>3б</i>
	в целом раскрывает вопрос, но нуждается в дополнении	<i>2б</i>
	только на 50% раскрывает вопрос	<i>1б</i>
	не раскрывает	<i>0б</i>
<b>2. Речевое оформление</b>	Грамотно, точно, немногословно	<i>3б</i>
	Точно, но есть 2-3 речевые или иные ошибки	<i>2б</i>
	В кроме ошибок в ответе есть отступления, мешающие восприятию смысла	<i>1б</i>
	Ответ неграмотный	<i>0б</i>
<b>3. Востребованность</b>	Материал подан структурированно (уместны графические акценты), образно, что ориентировано на разные типы восприятия и способствует быстрому усвоению, гиперссылки открываются, имеют хорошее качество.	<i>3б</i>
	Материал подан структурированно, но однообразно	<i>2б</i>
	Есть техническая сложность в использовании, но в ответах есть опора на материал	<i>1б</i>
<b>Оценка</b>	4-5б - «3», 6-7б - «4», 8-9б - «5»	<i>9б</i>

## Инструкции

**Инструкция для учителя.** Для того чтобы работать Padlet, Вам нужно зарегистрироваться на сайте padlet.com, получить возможность пользоваться бесплатной версией. Выбрать одну из разновидностей доски: «Стена», «Холст», «**Транслировать в виде непрерывного потока**», «Сетка», «Полка», «Карта», «Временная шкала».

Для нашего урока мы выбрали «Транслировать». Работа с доской проста и удобна. Вам потребуется 1) зарегистрироваться в системе, 2) выбрать необходимый для урока вид доски; 3) нажать знак + - и загрузить любой материал в соответствии со сценарием урока; 4) скопировать ссылку и разослать ученикам, которым регистрация не обязательна. Если к уроку обучающиеся должны приготовить материал, то им дается задание и инструкция.

Для рефлексии по окончании урока можно открыть «Стену» и заносить лучшие ответы из творческих работ для обсуждения или дать возможность поместить эмоциональный отклик на урок. Для этого нужно скопировать и выслать ссылку ученикам.

**Инструкция для ученика.** Пройдите по ссылке в Padlet, прочтите задание под темой урока. Прикрепите свой ответ, нажав на крестик в правом нижнем углу. В открывшемся окне вы можете поместить как печатный текст (схемы), так и аудио, видеофайлы. У вас есть возможность оценить полезность и полноту материала, предлагаемого Вашими одноклассниками, а также оставить свой отзыв, используя «иконки».

При выполнении письменного задания определяйте ключевые слова вопроса, предлагаемый ответ или дополнительный материал пишите предельно четко, сверяя ответ с ключевыми словами вопроса.

Обратная связь (эмоциональный отзыв) может осуществляться при помощи «иконок», (в программе они подписаны «ни то ни другое»), голосовых сообщений и записей на «Стене» или комментариев в тексте самого занятия.

*Если вам нужно сделать групповой проект.* В таком случае модератор (это может быть выбранный Вами одноклассник или назначенный учителем ученик) открывает свою «Стену», все участники проекта помещают материал, модератор обсуждает с участниками конечный вариант и вносит его в проект.

*Рефлексия.* Обсуждение творческих работ идет на «Стене открытий и озарений», куда учитель помещает лучшие работы или ответы, которые могут вызвать неоднозначные суждения. Вы можете проголосовать цветом а то или иное высказывание: «сиреневый» - замечательно, «красный» - сильно сказано, «синий» - нужно обсудить и т.д.

## Сценарий урока

<b>Этап урока</b> <i>Виды работы, формы, методы, приемы</i>	<b>Сценарий</b>	<b>Содержание педагогического взаимодействия</b>	
		<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>
Оргмомент	Словесное приветствие <i>Добрый день, друзья! Слышите? Мы в Петербурге конца 19 века. Это Невский. Какие картины открываются вашему взору?</i>	Настраивает на урок, создает ситуацию неожиданности, удивления, вызывает ассоциативно-образное мышление	Проверяют готовность к уроку, Делятся своим личным опытом: описывают картины Петербурга, известные им по прочитанным произведениям Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского, А.С. Пушкина
Фокусирование внимания учащихся на главной теме/идее/проблеме, подлежащей обсуждению	<i>Кажется, эти улицы еще помнят следы Чехова, который побывал здесь в декабре 1885 года. А в 1886 году под впечатлением увиденного вышел рассказ «Тоска», опубликованный в «Петербургской газете».</i>	Организовывает проведение литературоведческого исследования.	Кратко записывают конспект.
Особенности поэтики Чехова	<i>В это время Чехов уже отличается особым типом литературности – его произведения – плод жизненных наблюдений, художественные зарисовки «с натуры»</i>	Контроль, коррекция работы по АП. Составляющие: название; эпиграф, жанр; композиция, хронотоп, детали, ключевые слова; художественные средства	Создают гиперссылку «Как определить авторскую позицию, если она не выражена открыто?»
Постановка учебной задачи Технология предчтения	<i>Прочитаем тему нашего урока. Произнесем название рассказа. Какие ассоциации у вас возникают? О чем может быть это произведение?</i>	Организует полилог, наводящими вопросами	Делятся ассоциациями и предположениями Создают «двойной дневник»: ожидание/впечатления (размышления)

Лексико-семантическая работа. Элементы исследования	<i>Посмотрите на синонимичный ряд и создайте «нить натяжения» чувства. Обратите внимание, что два слова ряда уже отражены в теме нашего урока.</i>	Управляет работой, обращает внимание на оттенки значений	Создают «нить натяжения» чувства, закрепляют понятие «градация»
Просмотр видеоролика с театральной постановкой	<i>Посмотрите фильм. Совпали ли наши предположения с сюжетом рассказа и замыслом автора?</i>	Организует этап восприятия медиа текста	Смотрят фильм, записывают вторую часть «двойного дневника» (впечатления, размышления)
Обмен впечатлениями – первичное почтение	<i>Определяем тему, проблемы, систему образов</i>	Выявляет уровень понимания текста	Ученики делятся впечатлениями, раскрывают понятий, обосновывая текстом.
Рефлексия промежуточная	<i>Как изменилось наше понимание текста после просмотра и обмена впечатлениями?</i>	Организует сверку с эталоном	Отстаивание своей позиции, если есть другое аргументированное суждение
Углубление восприятия Интерпретация	<i>Ключами к пониманию рассказа являются и эпиграф, и имя героя, и композиционные элементы рассказа. Подберем эти ключи к пониманию творческого мира Чехова.</i>	Организует интерпретацию значения эпиграфа, обсуждает функцию плача как признания важности пребывания человека на земле, функциональное многообразие чеховского пейзажа.	Выстраивают культурологические связи. Создают свои рекомендации для прочтения текста.
Рефлексия	<i>Пришло время «собирать камни». Вспомним нить натяжения чувств: от печали в эпиграфе до мировой скорби; символику имени героя, мотивы тоски, которая незаметно от героя распространяется на</i>	Организует обсуждение	Выдвигают и обосновывают свое мнение, записывают сообщая созданную формулировку идеи.

	<i>читателя, и определим идею произведения.</i>		
Заключение	<i><b>К. С. Станиславский:</b> «Чехов – неисчерпаем, потому что, несмотря на обыденщину, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда, в своем основном, духовном лейтмотиве, не о случайном, не о частном, а о Человеческом с большой буквы». Не случайно последняя репродукция – цветная, ибо гуманизм Чехова пробуждает человеколюбие и в нас, читателях, и тогда мир перестает быть черно-белым.</i>	Поощряет ответы учеников, отмечает достижения	Оценивают урок, ставя значки Обучающиеся оценивают свою работу
Домашнее задание	Несмотря на то что мы пришли к общему выводу, у каждого из вас есть еще возможность открыть в себе соавтора великого писателя, выполнив тест с творческим заданием в Я. Классе	Проверяя работы, создает «Стену озарений и открытий», копирует ссылку, приглашает учеников к обсуждению.	По ссылке выходят в Я.Класс, выполняют задание, имея возможность опираться на материал урока в padlet; отмечают цветом публикации на «Стене».

Ссылки на урок: [https://8litsey.padlet.org/dima\\_house/5hqdi08u0f2lauov](https://8litsey.padlet.org/dima_house/5hqdi08u0f2lauov)

Пароль входа в урок: 05052020

Ссылка на «Стену озарений и открытий»:

[https://8litsey.padlet.org/dima\\_house/cebm6jphd2cviy0z](https://8litsey.padlet.org/dima_house/cebm6jphd2cviy0z) Пароль: 123321

**Приложение 1. Проверочная работа в Я.Классе**

**Приложение 2. Скриншот «Стены озарений и открытий».**