

## АННОТАЦИЯ

Урок литературы в 8 классе. УМК: Коровиной В.Я., Просвещение, 2018г.

Тема урока: Хлестаков и Хлестаковщина как общественное явление. (итоговый урок)

В своей педагогической деятельности я использую принципы и методы Педагогике сотворчества.

От «сотрудничества» к «сотворчеству». Под творчеством понимается процесс созидания, процесс исследований и открытий.

Педагогика сотворчества предполагает создание таких условий (не только учебных, но, в первую очередь, воспитательных), при которых каждому ребенку захотелось бы принимать участие в уроке, проявлять себя, расти и развиваться.

Кроме того, приёмы, используемые на уроке (а это глоссарий, опорный конспект, синквейн, концептуальная таблица) помогают учащимся:

1. Умением находить и извлекать информацию из текста;
2. Умением интегрировать и интерпретировать информацию;
3. Умением осмыслить и оценить содержание текста;
4. Умением ориентироваться в различных источниках информации.

А это способствует формированию читательской грамотности, что является на данный момент ведущей целью в организации работы с учащимися в рамках Международных исследований «Pisa».

**Дата проведения** 29 января 2020 года

**Учитель** Лебедева Наталья Николаевна

**Тема урока** «Хлестаков. Хлестаковщина как общественное явление»

**Тип урока** личностно-ориентированный урок обобщения с применением приёмов ТРКМ и средств концептуального анализа через исследовательскую работу в малых группах

**Интегральная характеристика урока** Школа развития

**Преобладающий тип и характер взаимоотношений урока** Субъект - субъектный

**Девиз педагога на уроке «Не навреди»**

**Характер и стиль взаимодействия урока**

Демократичность, диалогичность, открытость, рефлексивность

**Формы организации урока**

Индивидуальные, групповые, коллективные

**Методы обучения урока**

частично-поисковый, аналитический, игровой, исследовательский.

**Ведущий принцип урока «выращивания»**

**Ведущий тип деятельности, осваиваемый учеником на уроке** Продуктивный, творческий, проблемный

**«Формула обучения» урока** Проблема (проблемный вопрос) – анализ- рефлексия – знания

**Способы усвоения на уроке** Поисковая, мыслительная деятельность, рефлексия

**Функции учителя на уроке**

Организатор сотрудничества, консультант, управляющий поисковой работой учащихся

**Позиция ученика на уроке**

Активность, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности

**Стиль взаимодействия на уроке-** демократический, построенный на диалоге, открытости и рефлексивности.

Для реализации поставленных задач будут применяться индивидуальные и групповые формы организации образовательного процесса на уроке.

**Цель урока:** организация условий для проведения исследований центрального образа драматического произведения с применением средств концептуального анализа

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

- обучение элементам анализа комедии;
- обучение нахождению художественных деталей, средств художественной выразительности;
- выявить лексическое значение слова «хлестаковщина».

**Развивающие:**

- + развитие логики;
- + развитие умение анализировать прочитанное;
- + развитие критического мышления;
- + развитие внимания;
- + развитие речи;
- + развитие читательской наблюдательности, умения оценивать художественное произведение, понимать авторский замысел;
- + формирование УУД (личностных, регулятивных, познавательных):
  - развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения;
  - развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;
  - развивать умение применять новые знания;
  - развитие творческих, речевых способностей учащихся;
  - формирование логических умений;
  - развитие умения опираться на уже известное, на свой субъективный опыт;
  - развитие умения формулировать тему и цель урока;
  - развитие умения групповой и индивидуальной работы работы.

#### **Воспитательные:**

- + воспитание честности, открытости, доброты;
- + воспитание ценностного отношения к слову;
- + развитие коммуникативных УУД:
  - создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;
  - взаимодействие учащихся в групповой и парной работе: развитие уважения друг к другу.

#### **Планируемые результаты:**

**Предметные:** воспитание квалифицированного читателя, владеющего основными стратегиями чтения, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые монологические высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в диалоге по поводу прочитанного.

**Метапредметные:** ученик научится соотносить содержание литературного произведения с определенной исторической эпохой, с различными художественными ценностями культуры: произведениями изобразительного искусства, кинематографического.

**Личностные:** ученик получит возможность научиться вести коммуникативную деятельность, устанавливать связь между целью своей деятельности и её мотивом; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

**Оборудование:**

- ПК;
- мультимедийный проектор;
- мультимедийная презентация к уроку;
- рабочий лист;

**Развернутый конспект урока**

<b><u>Этапы урока</u></b>	<b><u>Деятельность учителя</u></b>	<b><u>Деятельность учащихся</u></b>	<b><u>Слайды</u></b>
I.1.Организационный момент	-Здравствуйте, ребята! Меня зовут....Сегодня мы с вами вместе будем творить, мыслить. Я желаю нам успехов, у нас всё получится.		
2.Психологический настрой. Прием «Броуновское движение». Деление на группы.	-За окошками пасмурно. Давайте немного добавим цвета в наш день. У меня в руках цветные бейджи, разберите их, пожалуйста. -А теперь для начала немного подвигаемся: 1.Соберитесь в группы по два. 2.Соберитесь в группы по 5. 3.Соберитесь в группы по цветам. -А теперь займите места согласно цвету вашей группы и карточке на столе.	Учащиеся разбиваются на группы по разным принципам	

<p>II. Актуализация знаний. Активизация внимания. 1. Приём «Да/нет»: А) первый вопрос. Б) второй вопрос. В) третий вопрос. Г) четвертый вопрос. Д) пятый вопрос.</p>	<p>-Вспомните, пожалуйста, какое произведение вы изучали на прошлом уроке. -Сейчас я Вас попрошу освежить в памяти это произведение и ответить на мои вопросы только да или нет. -Ответьте словом «да» или «нет» на следующий вопрос: «Идею комедии «Ревизор» Гоголю подарил А.С.Пушкин -При ответе «да» обе руки поднимите вверх, а при ответе «нет»- вниз. Вопрос:» Действие комедии происходит в столице?» - При ответе «да» хлопните в ладоши. Если «нет»- тишина: « В основе действий Городничего и чиновников в комедии лежит страх быть разоблаченными и наказанными». - При ответе «да» топните ногами. Если «нет»- тишина: «Гоголь писал комедию 15 лет». - При ответе «да» встаньте. Если «нет»- сидите: «Богоугодные заведения –больницы, лечебницы»</p>	<p>Н.В.Гоголь «Ревизор»  Дети отвечают, подняв руку, а затем все вместе. Учащиеся все опускают руки вниз. Ученики хлопают дружно в ладоши.  В классе тишина  Все учащиеся встают</p>	
<p>III. Создание проблемной ситуации.</p>	<p>-Кто-то пытается до нас дозвониться. ( Холмс предлагает отгадать: «О ком идёт речь?». В это время учащимся демонстрируется отрывок из постановки комедии «Ревизор»)  - У Холмса есть ещё один вопрос. Послушаем его.</p>	<p>Учащиеся после просмотра называют персонаж.</p>	<p>Слайд 1. Видеосвязь с Шерлоком Холмсом. Слайд 2. Продублирован вопрос. Слайд 3. Холмс задаёт задачу детям</p>

			ответить на вопрос : «Хлестаков-наивный мечтатель или беззастенчивый хвастун?»
<p>IV.</p> <p>1.Уточнение задания и планирование деятельности.</p> <p>2.Определение времени на выполнение задания.</p> <p>3.Уточнение содержания ответа.</p>	<p>-Чтобы ответить на этот вопрос нам нужно понять Хлестакова, проанализировать, т. е. вы сегодня поработаете детективами.</p> <p>- Какие же средства создания образа можно анализировать? ( По мере ответов команды получают задания, т.е. первый ответ участника команды определяет задачу для учащихся. И так далее). Всего получилось пять групп.</p> <p>-Через 5 минут вы должны дать ответ Холмсу, кто же такой Хлестаков- наивный мечтатель или беззастенчивый хвастун? В ваших ответах может быть как одна характеристика, так и 2,3. Но прежде вы должны выбрать спикера в каждой команде. Не забывайте, вы все фиксируете на бумаге для истории, для протокола. Время пошло!</p>	<p>-Поступки</p> <p>-Высказывания о нём, мнение других.</p> <p>-Внешний вид.</p> <p>--Речь самого героя.</p> <p>-Мнение критиков.</p> <p>Учащиеся работают в маршрутных листах.</p>	<p>Слайд 4.</p> <p>Уточнение задания(Вопрос Холмса)</p> <p>Слайд 5.</p> <p>Группы и задания.</p>
V.Коллективное обсуждение	-Время вышло. Расскажите, что вы узнали, проанализировав различные приёмы создания образа. А затем ответьте на вопрос Холмса.	Выступление по группам. Учащиеся высказывают своё мнение. Оно разнится: кто-то	Слайд 6

		считает наивным мечтателем, потому что никому не сделал ничего плохого; кто-то считает беззастенчивым обманщиком, потому что сам проявляет отрицательные черты характера.	
VII. Создание новой проблемной ситуации воспитательной направленности.	<p>-А теперь ответим Холмсу на его вопрос.</p> <p>- О, у мистера Холмса ещё есть вопрос: «Есть ли в Вашем окружении люди, похожие на Хлестакова или, может, Вы сталкивались с такими в жизни?»</p> <p>-А чтобы ответить на этот вопрос, нужно определить, какими же чертами должны обладать такие люди.</p>	Один из класса выступает перед Холмсом.	Слайд 7.
VIII. Работа с кроссвордом. 1.Работа со словами.	- У каждой команды на столе лежат зашифрованные слова с зашифрованными буквами и их количеством. Это слова-существительные, характеризующие Хлестакова. Вам необходимо восстановить это слово самостоятельно или выбрать из предложенных слов по теме. (На столах слова с первой буквой и количеством букв в слове. Дети пытаются восстановить слово, если это вызывает затруднение, учитель даёт подсказку. Это слова по теме урока. Слова вписываются в заготовки, где первая буква уже есть.)	Дети пытаются восстановить слово, если это вызывает затруднение, учитель даёт подсказку. 1 группа- хвастун, лентяй; 2 группа-	

2. Составление кроссворда на доске.

-А теперь слова, которые вы смогли вспомнить и составить, поместим на доске в определенной последовательности. У нас получились пробелы. Я вам немного помогу.

-Качество человека, заключающееся в стремлении решать всё самому, не считаясь ни с чьим мнением?

- Особое поведение человека, выражающееся в его страсти к приключениям, происшествиям, способным вызвать сильные эмоции и прилив адреналина.

- И последнее. Стремление человека достичь успеха и большего, нежели имеется на сегодняшний день, стать лучшим, сделать свою жизнь краше, счастливее.

<b>х</b>	в	а	с	т	у	н													
<b>л</b>	е	н	т	я	й														
<b>е</b>	д	и	н	о	л	и	ч	н	о	с	т	ь							
<b>с</b>	а	м	о	н	а	д	е	я	н	н	о	с	т	ь					
<b>т</b>	р	у	с																
<b>а</b>	а	в	а	н	т	ю	р	и	с	т									
<b>к</b>	о	р	ы	с	т	ь													
<b>о</b>	б	м	а	н	щ	и	к												

самонадеянность,  
трус; 3 группа-  
корысть, обманщик;  
4 группа-врун,  
щеголь; 5 группа-  
изворотливость,  
непорядочность.

-Единоличность

-Авантюризм

-Амбициозность



<b>в</b>	р	у	н																
<b>щ</b>	е	г	о	л	ь														
<b>и</b>	з	в	о	р	о	т	л	и	в	о	с	т	ь						
<b>н</b>	е	п	о	р	я	д	о	ч	н	о	с	т	ь						
<b>а</b>	м	б	и	ц	и	о	з	н	о	с	т	ь							

	-Какое же слово у нас получилось?	-Хлестаковщина.	
IX. Промежуточный итог.	-Что же мы ответим Холмсу? Встречаются ли такие люди вокруг нас? -Что же такое Хлестаковщина? -А если встречается в нашей жизни, в обществе, то явление какое?	-Да. Встречаются. -Явление. -Общественное	
X. Воспитательный момент	-Обратимся к следующему слайду. Н.В.Гоголь говорил: « Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым...И ловкий гвардейский офицер... и государственный муж... и наш брат, грешный литератор, окажется подчас Хлестаковым». Подумайте дома, поразмышляйте, а Вы когда-нибудь замечали в себе Хлестакова. Попробуйте сказать себе честно, один на один с собой.		Слайд 8
XI. Определение темы урока.	- А теперь вспомните, пожалуйста, что мы с вами сегодня анализировали, с какими понятиями познакомились и попробуйте сформулировать тему урока.  -Молодцы мы все! У нас всё получилось.	-Хлестаков. Хлестаковщина как общественное явление.	Слайд 9

<p>ХII. Рефлексия</p> <p>1. Создание ответа.</p> <p>2.Немая сцена.</p>	<p>-А у меня к вам просьба: возьмите линованные листочки и ручки. Сейчас я медленно, вдумчиво произнесу тему урока, а вас попрошу записать как можно больше слов, которые приходят в голову по этой теме. Листочки оставьте на столе.</p> <p>-Вспомните, чем заканчивает Н. В. Гоголь комедию?</p> <p>- Мы тоже закончим наш урок, как Гоголь, немой сценой. По группам выберите себе качество Хлестакова, с которым Вы не хотели бы встречаться в жизни и придумайте, как его показать. На подготовку 5 секунд.</p> <p>-А теперь, пожалуйста, подойдите ко мне. Итак, один, два, три! (Все застыли в какой-то определенной позе).</p>	<p>Учащиеся записывают слова</p> <p>-Немая сцена</p> <p>Все учащиеся стоят в той позе, какую выбрали.</p>	
<p>ХIII.Итог</p>	<p>-Спасибо за работу. Вы все молодцы!</p>		

**1 группа**

**Дать характеристику героя по его поведению и поступкам.**

1. Поведение в трактире

---

---

2. Встреча с городничим

---

---

3. Встреча с чиновниками

---

---

4. Отношения с женой и дочерью городничего

---

---

---

---

5. Рассказ о своём высоком положении в Петербурге

---

---

**Вывод:**

---

---

---

---

## 2 группа

**Используя приём «Фишбоун» (рыбий скелет), дать характеристику героя, опираясь на высказывания других персонажей, замечания автора, на высказывания героя о себе.**

1. Профинтил дорогою денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул, и не горячится. Добро бы было в самом деле что-нибудь путное, а то ведь елистратишка простой! С приезжающими знакомится, а потом в картишки, - вот тебе и доигрался! (Осип)

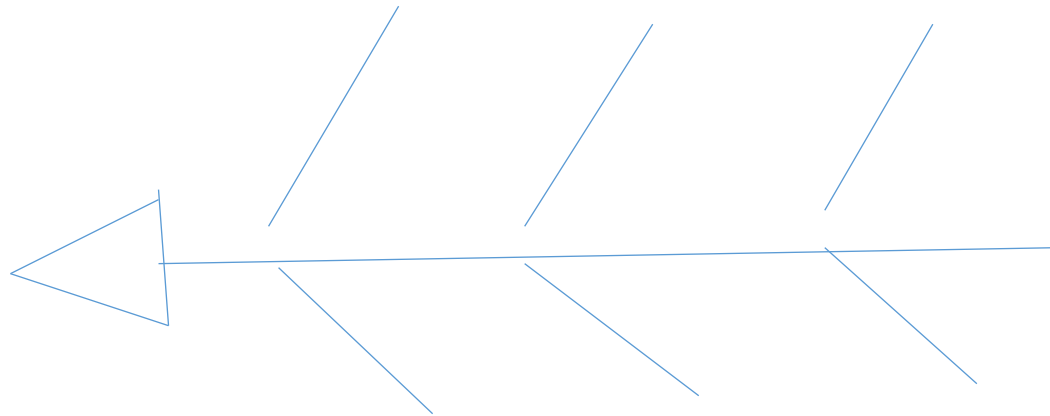
2. Другую уж неделю живёт, из трактира не едет, забирает всё на счёт и ни копейки не хочет платить. Такой наблюдательный: всё обсмотрел... да, так он в тарелки к нам заглянул. (Бобчинский.)

3. *Несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове.* (Н.В.Гоголь)

4. *Врёт, врёт – и нигде не оборвётся. А ведь какой невзрачный, низенький, кажется – ногтем бы придавил его* (Городничий)

5. *Хорошо бы было, чёрт побери, приехать домой в карете, подкатить таким чёртом к какому-нибудь соседу-помещику под крыльцо, с фонарями, а Осипа сзади одеть в ливрею.*

6. *Я люблю поестъ. Ведь на то и живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия* (Хлестаков)



Вывод:

---

---

---

---

### 3 группа

**Рассмотреть иллюстрации разных художников (П.Боклевского, Д.Кардовского, Ю.Коровина). Выбрать, к какой иллюстрации относятся предложенные группы опорных слов, характеризующие качества Хлестакова, подчеркнутые каждым иллюстратором.**



Беспечность в позе, в выражении лица -

Воинственная наглость Хлестакова, ступеньку выше того положения, которое беспечности, глупости героя, который другими.

Все смягчено, неопределённо. затуманились от сознания собственного осмеяны претензия и неуклюжее

его желанием порисоваться, произвести впечатление, как  
Не правда ли, я очень недурно выгляжу?"



простодушие, внутренняя пустота.

стремление казаться хоть на он занимает. Выражение способен порисоваться перед

Полуприкрытые глаза Хлестакова великолепия. Иллюстратором франтовство Хлестакова, который с будто спрашивает зрителя: "Ну, как?"



Беспечность в позе, в выражении лица - простодушие, внутренняя пустота.

Вывод:

---

---

---

---

**4 группа**

**Составить речевую характеристику Хлестакова, используя реплики героя в различных ситуациях, «Замечания для господ актёров» Н.В.Гоголя.(от чего зависит манера речи?)**

**Н.В.Гоголь:** «Говорит без всякого соображения. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно»

**В разговоре с Осипом:** (\_\_\_\_\_)

-А ты уж и рад, скотина, сейчас пересказывать мне все это.

- Как ты смеешь, дурак!

**В разговоре с трактирным слугой до подачи обеда**

(\_\_\_\_\_):

- Здравствуй, братец! Ну, что ты, здоров?

- Послушай, любезный, там мне до сих пор обеда не приносят, так, пожалуйста, поторопи, чтоб поскорее...

**В разговоре с трактирным слугой после подачи обеда**

(\_\_\_\_\_):

- Ну, хозяин, хозяин... Я плевать на твоего хозяина!

- Я с тобою, дурак, не хочу рассуждать. (*Наливает суп и ест.*) Что это за суп? Ты просто воды налил в чашку: никакого вкуса нет, только воняет. Я не хочу этого супу, дай мне другого.

**С городничим при первой встрече**(\_\_\_\_\_)

-(*сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко*). Да что же делать? ..я не виноват...Я, право, заплачу...Мне пришлют из деревни.

- Да какое вы имеете право? Да как вы смеете?.. Я служу в Петербурге. (*бодрится*) Я,я,я...

**С Марьей Антоновной и Анной Андреевной:**

(\_\_\_\_\_)

- А ваши глаза лучше, нежели важные дела... Вы никак не можете мне помешать, никаким образом не можете; напротив того, вы можете принести удовольствие.



- Нет, я влюблен в вас. Жизнь моя на волоске. Если вы не увенчаете постоянную любовь мою, то я недостоин земного существования. С пламенем в груди прошу руки вашей.
- Это ничего! Для любви нет различия; и Карамзин сказал: «Законы осуждают». Мы удалимся под сень струй... Руки вашей, руки прошу!

Вывод: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 5 группа

**Составить кластер «Образ Хлестакова», используя текст критической статьи Белинского В.Г. о Хлестакове (учебник):**

## КРОССВОРД

<b>Х</b>	в	а	с	т	у	н									
<b>Л</b>	е	н	т	я	й										
<b>е</b>	д	и	н	о	л	и	ч	н	о	с	т	ь			
<b>с</b>	а	м	о	н	а	д	е	я	н	н	о	с	т	ь	
<b>Т</b>	р	у	с												
<b>а</b>	а	в	а	н	т	ю	р	и	с	т					
<b>К</b>	о	р	ы	с	т	ь									
<b>о</b>	б	м	а	н	щ	и	к								
<b>В</b>	р	у	н												
<b>Щ</b>	е	г	о	л	ь										
<b>и</b>	з	в	о	р	о	т	л	и	в	о	с	т	ь		
<b>н</b>	е	п	о	р	я	д	о	ч	н	о	с	т	ь		
<b>а</b>	м	б	и	ц	и	о	з	н	о	с	т	ь			

Подсказки

*Хвастун, лицемерие, любовь, одиноличный, самонадеянный, авантюризм, обманщик, выдумка, ехидство, коварство, тщеславие, хвастовство, изворотливый, лентяй, трус, врун, непорядочный агрессивность, ветреность, верность, амбициозный, лживость, легкомыслие, самоконтроль, невежество, любознательность, сдержанность, хозяйственность, щеголь, корыстный*